Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

6 Aralık 1971
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 150

DÜZCE ORMAN İŞLETMESİ KERESTE FABRİKASI

Almanya'ya Kereste ihracatına başladı

İlk parti olarak 370 M3. Fırınlı Kayın Kereste ihraç edildi

Düzce Orman İşletmesi Kereste Fabrikası ilk defa, dış devletlere Kereste ihracaatına başladı.

İlgililerden aldığımız bilgiye göre; Düzce Orman İşletmesi Kereste Fabrikası Batı Almanyanın Viersen şehrinde bir Mobilya fabrikasına birinci parti, 370 metre küp birinci sınıf fırınlı kayın kerestesi satmıştır...

Düzce Kereste fabrikasının bu ihracaatını taktirle karşılıyoruz... İlk parti kereste sevkiyatına başlanmış olup bunu diğer partilerin devam edeceğini öğrendik.

Döviz kazancına vesile olan ve Düzce ismini dış devletlere duyurulmasını sağlıyan Düzce Kereste fabrikası yöneticilerine Düzceliler adına teşekkür eder, kendilerine muafakiyetler temenni ederiz.

Önce 500 Lira çalmış, şikâyet olmayınca bu defa da, bir Torba fındık çalınca, Yakalanarak

Ceza Evine gönderildi

Gölyaka Bucağının Yeşil mahallesinden Hasan İlhan, bundan bir müddet ev vel evinden çalınan 500 lira sından sonra ikinci defa bir torba fındık çalındığını bu iki hırsızlığında Burhan Kaynak adındaki şahsın yaptığını jandarmaya bildirmesi üzerine; Jandarma Burhan Kaynak'ı yakalamıştır.

İlk sorgusunda suçlu, suçunu itiraf ettiğinden tutuklanarak ceza evine gönderilmiştir.

Şüpheli görülen ölümün, yapılan otopsi sonunda

80 lik ihtiyar kadının Eceli ile Öldüğü tesbit edildi

Şehrimizin Fevzi Çakmak Mahallesinden Ayşe Erdem adında; Seksen yaşında ki ihtiyar bir kadının ölümü şüpheli görülmüş ve torunu tarafından boğularak öldürüldüğü sanılarak Karakola ihbar edilmesi üzerine, Hükümet Tabibi Mehmet Duvarcı tarafından otopsi neticesi Ayşe Erdem'in ihtiyarlık ve kalp yetersizliğinden öldüğü tespit edildiğinden tefnine müsade verilmiştir.

Benzin istasyonu kasasından 3970 lira çalarak firar eden hırsız

Çaldığı Para ile Yakalandı

İlçemizin Uzun Mustafa Köyünden Hasan Dağ adındaki şahıs, eski şampiyonlardan Hamit Kaplan'ın çalıştırdığı Olimpiyat Resturant'ta çalışırken Benzin istasyonunun kasasından 3970 Lira çalarak firar etmiştir.

Hamit Kaplan'ın şikayeti üzerine yakalanan Hasan Dağ suçunu itiraf etmiş ve çaldığı paranın bir miktarını jandarmaya teslim etmiştir.

C.Savcılığı Hasan Dağ'ı ilk sorgusunu mütakip tevkif ederek ceza evine göndermiştir.

HAVALARIN YAĞMURLU GİTMESİ

Ana Caddelerimizi Çamur deryası haline getirdi

Hemşehirlilerimiz Belediyeden bu hususta hizmet bekliyor

Havaların yağmurlu gitmesi, mahalle ve sokaklarımızı bir tarafa bırakalım, Ana caddelerimlzi bile bir çamur deryası haline getirdi. Çamurdan her vatandaş şikayetci. Belediye yetkilileri haftanın muayyen günlerin de hiç olmazea ana caddelerimizi çamurdan vatandaşlarımız da çamurlanmaktan kurtulurlar kanaati içindeyiz.

Vatandaştan bize intikal eden şikayetini dile getirmek, basın olarak bizim vazifemiz. İcraat ve çamurları temizlemek, hemşehirlilerimizi çamurdan kurtarmakta, Belediyemizden beklediğimiz bir amme hizmetidir.... Yazmak bizden icraat belediyemizden.

Şarampola devrilen takside

İki kişi Ağır Yaralandı

İlçemizin Töngelli köyü çivarında Ankara - İstanbul Kara yoru üzerinde; Önüne çıkan, bir kara sığır hayvanından kaçmak istiyen 34. AE. 196 Plakalı taksi şoförü Mehmet Raif Mili direksi yonu fazla kırdığından şaram pola devrilmiştir.

Kaza sonucu; Şofor Mehmet Raif Milli ve takside bulunan eşi Hatice Milli Ağır suretle yaralanarak Düzce Devlet hastahanesinde tedavi altına alınmışlardır Hadiseye el koyan ilgililer hadisede kasıt olmadığı ve taksinin hasarının 15 bin lira civarında olduğunu tesbit etmişlerdir.

Yeni Müftümüz Vazifeye başladı

Tevfik BENEKAY

Düzcemize yeni tayin edilen Sayın müftümüz Ankaranın Polatlı ilçesinden teşrif ederek Bayram ertesi vazifesine başlamış bulunuyor.

Bu münasebetle genç müftümüze görevinde başarılar dilerken Düzceli hemşehrilerim adına kendisine hoş geldiniz derim.

Genç bir din adamı olarak üzerine aldığı kutsal görevinin ehemmiyetine müdrik olduğuna kani bulunmaktayız. Kutsiyyet ifade eden bu vazifeninde muvaffak olmasını Cenabı haktan niyaz ederiz... Esasen müsellem olarak dindar ruhların bir diyarı olan Düzcemiz Köylülerile Kentlerile din adamlarına karşı öteden beri daima Hürmetkârdırlar. Bu cümleden olarak kendi sinesinde yetişen bir çok kendi Evladları memleketimizin her köşesinde din görevlileri olarak vazife görmektedirler. Tabiri Caiz ise Düzcemiz bu bakımdan ufak çapta bir «Maverayinehr» diyarıdır Düzcemize vazifeli olarak ve yahut vazifesiz olarak teşrif eden bütün din adamlarını kendi öz evladları gibi bağırlarına basmaktan şeref duyarlar...

Cadde ortasında havaya silâh atıp firar etti

Geçtiğimiz Salı günü saat 17.30 sıralarında istanbul Caddesinde Halis Bayraktarın dükkanının karşısında meçhul bir şahis havaya üç - dört el silah atarak firar etmiştir...

Daha sonra hadise mahalline gelen polis üç adet 9 mm çaplı boş kovan bulmuş, silah atan şahıs tespit edilememiştir.

Olayla ilgili tahkkikat devam etmektedir.

Taksinin çarptığı Çocuk

Ağır şekilde Yaralandı

Cumayeri sapağında yolun bir tarafından öbür tarafına geçmek istiyen, sekiz

(Devamı Sa. 4 de)

TAŞLAMA

Yollarımız Kalbura Çevriliyor

Demir tekerlekli Arabalar beton yollarımızı kalbura çevirirken ilgililer seyirci kalıyor. Neden?...

Şu Düzcenin yol davası bir halledilse,

Halledilse diyoruz ama dediklerimizi hep biz duyuyoruz. İlgililer nedense duymuyor...

Düzcenin kaderi bu, en yakın İlçe merkezlerinin yollarına sadece imrenerek bakıyoruz... Bakmak bizden olsun ama, görmekte ilgililerden.

TAŞÇI

EĞİTİMCİ GÖZÜYLE

Mehmet Aydın

N E R D E S İ N İ Z ?

Esenli köyü okulunu basmış gene eş kiyalar bu gece.

Cam, çerçeve, kapı, masa, sıra ne var sa kırıp dökmüşler, evraklarıda parçalayıp atmışlar.

Şehir eşkiyaları derken birde köy eş-kiyaları çıktı piyasaya.

20 inci asır Türkiyesinde, cumhuriyetin 50 inci yılına yaklaşıldığı, ileri dev letlerin gezegenlere bayraklarını diktikleri bir devirde oluyor bunlar.

Olayın iç yüzünü daha iyi anlamak için biraz gerilere gidelim.

Geçen öğretim yılında, gerekçe ve mazeret ne olursa olsun Öğretmenlere boy kot yapıyoruz diye çocuklarını topluca okula göndermiyerek, yanlış bir direnişin örneğini veriyor bu köylü.

İlgililer, öğretmenleri köyden alarak ateşi söndürüp közleri küle gömüyorlar.

Derken bir yakın köyün muhtarı, oğ lu, damadı taksi ile av dönüşü aynı okulun bahçesine gelip sudan bir bahane ile öğretmeni dövmiye başlarlar.

Bu çirkin ve acı sahneyi Lojmandan gören dövülen öğretmenin eşi, yiğit bir türk kadını cesareti ile duvarda bulunan av tüfeğini alıp havaya ateş ederek, beyini kurtarmak ister.

Bu kez Lojmana gelirler, her ikisinide bir güzel döverler.

İş ilgili mercilere duyurulur.

Jandarma, tahkikatı, soruşturma, araş tırma ve halâ evrak ve yazılar üzerinde uğraşı..

Nihayet 1-12-971 çarşamba gecesi okula baskın, yağma, tahribat, okul eşyaları kırıp, dökme.

Öğretmenler şehire kaçar, can güvenlik lerinin sağlanmasını ister, mal güvenliğine göz yumulmuştur artık.

Peki; bu öğretmenleride alsalar buradan, ipi elinde tutan itlerin hırlaması durmacakmı acaba.

Yazıktır, günahtır beyler.

Beynini emeğine katarak ekmek yiyen, ayaklarını ders zillerine bağlayıp tüm ömrünü dört duvar arasında yitiren bu kişilere yapılan bu yönlü edep ve kanun dışı hareketler hiç bir şekilde hoş görülemez.

Devlet, devlet olduğunu, gücünü, otoritesini her zaman ve her yerde isbat etmek zorundadır.

Zorbalık, oy goygoyculuğunun ektiği bu piş tohumlar yeşerip boy atmadan kökü kazınmalı Ve demeliki; ben bu köye devlet adı na bir ağaç getirir şuraya dikerim, siz onu koruyup gözetmek sorundasınız.

Değilse, kanun dışına düşeceğiniz için yakanızı elimden kurtaramassınız.

Nur içinde yatası Atatürk.

Ne demişti zamanın iç işleri bakanına.

– Efendi; ben «Menemeni» artık türk haritasında görmek istemiyorum.

EGE'DEN SELÂM...

DUYGU VE SÖZ ÜZERİNE

İnsan denen varlık, belli bir yaştan sonra, duygu ve düşüncelerini çeşitli söz kalıpları içinde anlatmaya başlar. Normâl olarak, bu, böyledir.. ve insanın öğretim ve kültür düzeyi ile orantılı olarak da: renklenir, zenginleşir, kolaylaşır bu anlatım!..

Doğduğundan bu yana ıssız bir dağda yaşamış bir çobanın, eşsiz tabiat güzellikleri içinde olsa bile-, sanat eseri sayılabilecek şiirler söylediği ya da bir hikâye yazdığı- tasarladığı görülmüş- duyulmuş şey midir?.. Hayır! . Çünkü o çobanda; duygu ve düşüncelerin anlatılmasında elzem olan şu unsurlar yoktur: okumak, yazmak, dinlemek; dilbilgisi, her çeş t sanat psikoloji konul rında az - çok birşeyler bilmek, Sosyoloji, Tarih ve Felsefe'ye az - çok âşinâ olmak V.S.

Türk ve Dünya Edebiyatı içinde bir isim olarak sivrilmiş, şöhret yapmış kalem - fırça ya da piyano sahiplerinin o duruma erişmelerinde; gördükleri eğitim ve öğretimin, sahip oldukları kültürün büyük rolü vardır... Yâni, genellikle bir kimse, bir şair olarak ya da bir ressam olarak doğmaz!.. o, kendisini şair ya da ressam yapacak etkenlerle sonradan karşılaşır. Bu noktada, ırsiyetin ya da yaratılışın sebep olduğu kısmi dürtü'yü tamamen inkâr da etmemeliyiz!. insanın iliklerinde ve hücrelerinde bulunduğuna inandığımız «meyil», «meleke» gibi özelliklerin varlığıda bir gerçektir; lâkin, sonradan gelecek eğitim ve öğretim'in daha büyük etkenler olduklarını mutlaka belirtmek gerek...

Öyle ya, bir olay ya da manzara karşısında aynı anda duygulanan iki insandan, Cahil olanı kem - küm ediyor, kekeliyor da; eğitim ve öğretimi sırasında birçok edebi eserlerle karşılaşmış olanı size -belki de- müstesna mısralar sunuyor.. hemde kolaylıkla.

Diyeceğimiz netice'ye geldik herhalde: Yeryüzünde her gün, her dakika cereyan eden milyarlarca olay ve var olan milyarlarca görüntü; görüldükleri ve duyuldukları halde, yine milyonlarca insan tarafından anlatılamamaktadırlar!.. Duyup ve görüp de, anlatabilenlerin insanlığa yüzyıllardır verdikleri önümüzde: sayısız yazılı - dikili ya da besteli eser...

Ayağı çarıklı o çoban, koyunlarını otlattığı o dağın eteklerinde ve uzaklırda alabildiğine uzanan o muhteşem manzarayı, gördüğü duyduğu kadar olsun, bir de anlatabilseydi! .

Heyhât!. Şair bile, bir noktaya geliyor. ve anlatamıyor:

« ağlasam sesimi duyarmısınız,
mısralarımda;
dokunabilir misiniz
gözyaşlarıma, ellerinizle?..
bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,
kelimelerinse kifâyetsiz olduğunu
bu derde düşmeden öncc
bir yer var,biliyorum;
herşeyi söylemek mümkün;
epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;
anlatamıyorum!..»

M. Niyazi Baysan

HEKİM ELİYLE

Vecihe Birsen Türköz

– 8 –

Fakat onun görmek istediği sadece doktorunun gözlerinde tahayyül ettiği aşk kıvılcımıydı.

O gün dudaklarından fırlayan bu kararın mukadderatında çevrilen yeni bir sayfa olduğunu nereden bilecekti. Doktor ona sadece gözlerde kalan felâketlerden bahsetmişti.

Genç adam boğulmak üzere olan bir insan tavrıyla derin derin içini çekti. Uzaklara dalan gözleri buğulanmıştı. Elleri arkasında, topukları üzerinde döndü bakışlarını ayakkabılarının uçlarına dikerek bir zaman odayı arşınladı.

Zihnini koyu bulutlar kaplamıştı. (Acaba genç kız kendisini sevdiğinimi sanıyordu?) Bu yüzdenmi ameliyat olmayı kabul etmişti?..

Evet, And emindi. Kıza bu azmi veren kendisine karşı duyduğu aşktı. Peki ya kendisi (?) artık sevebilirmiydi?.. Kökünden sökülüp koparılan bu duygunun yeniden filizlenmesine imkân varmıydı... Hele Bânu'yu sevmesi mümkün değildi. Genç kızı düşündü; Bu tatlı hülyanın, gözlerini açınca bir serap olduğunu görüp ne yapacaktı?

Genç adam bu kez yine o bütün benliğine işleyen meslek sevgisine mağlup oldu.

«Evet bu ameliyatı yapmalıydı. Fakat kendisinin sarfedeceği maddî güçten ziyade hastanın göstereceği manevi güce ihtiyaç vardı. Bu gücü de ancak bir gaye yaratabilirdi. Bânu'nun da gayesi, ikisi arasında bir aşkın var olduğu ve bu aşkın köklenebilmesi için gözlerinin açılmasının gerektiği olmalıydı.»

Doktor karar verdi. Genç kızın, aralarında tahayyül ettiği aşkı, kendisi de suni bir aşkla destekliyecekti.

«Onun şahsına karşı hiç bir ilgi duymadığını söylemekle bu aşkı, dolayısıyla: (Kızın iyileşme gayesini) öldürmeyecekti. Bu bir doktor için affedilmez cinayet olurdu.

Sonra, kendisinin nasıl olsa ruhen ölmüş olduğunu düşündü. Hiç olmazsa şu naçiz bedeni genç bir kıza, yaşama gücünü, hayattan zevk alma arzusunu kazandırabilirdi. Bu uğurda kendini fedaya hazırdı.

Kapıda bir hemşire belirdi. Genç adam farkedince sıçradı öylesine dalgındı ki...

— Ameliyat için herşey hazır doktor bey.

— Ya, öylemi? Peki.

— Hastayı ameliyathaneye getirelimmi?

— Yok, hayır. Şey... Birazdan diyecektim.

— Öyle olsun.

Hemşire çıktı. Dudaklarında mânâlı bir tebessüm vardı.

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

Ünlü Türk Bestecileri ile Roportaj

BESTEKÂR Kâmuran Yarkın ile

Roportaj

Halit ÇELİKOĞLU

Yüzündeki tebessümde müzüğümüzün en içli nağmeleri okunan değerli beste kâr Kâmuran Yarkın'la, sanatımızın yolundaki tesadüf bizi karşılaştırdı ve tanıştırdı. Bu değerli sanatcıyı okurlarıma da tanıtabilmek özlemini duydum bir anda, ve kendisinden sanat hayatı nı anlatması ricasında bulun dum.

..Sanat hayatıma 1951 yılında yaptığım hicâzkâr «Senden o güzel buseleri aldığım akşam» isimli bestemle ilk adımı attım. Fakat müziğe karşı olan sevgim ve ilgimden dolayı 1965 yılında girdiğim Üsküdar Musiki cemiyetindeki çalışmalarımla ve buradan aldığım feyizle hakiki yönümü bulabildim. İşte beste çalışmalarıma kıymetli hocam ve bugün bir çok ünlü bes tekârlar yetiştiren Emin On gan beyin alaka ve teşvikleriyle hız verdim.

Bestelerimin zamanı hiç belli olmaz. Duygulandığım anda ve ruhuma hitabeden güftelerin tesiri ile beste yaparım. Yaptığım besteler tıpkı çocuklarım gibidir. On ları dinlerken en büyük hızı duyar ve mutlu olurum. Şimdiye kadar 20 kadar bes te yaptım ve halen çalışmak ta olduğum güfteler de mev cuttur. Bu bestelerin arasın da bulunan ve 1966 yılında yaptığım hüzzam makamında «Duydumki» adlı şarkımın bende çok derin bir ha tırası vardır. Bu bestem de okunduğu zaman benim kadar dinleyenlerimi de etkileyecek düşüncesindeyim. Bestekârlar ruhlarının gıdasını daima müzikten alırlar. Bende ilk kez müziğe aşığım ve Türk Müziğine birşeyler ve rebilme çabası içindeyim.

Bugünkü Türk Müziği bir kıpırdanma ve yerini bulma çabası içindedir. Bu olumlu bir şekilde gerçekle şecek olursa o kez değerli dinleyenlerime daha güzel eserlerimi dinleteceğimi sanıyorum»...

Dedikten sonra, hakike ten bakışların ardında musi kinin en içli ve en güzel nağmelerinin saklı olduğunu gördüm ve kendisine sanat hayatinda başarılar diliyerek ayrıldım kendisinden.

EDEBİYAT KÖŞESİ

KAHKAHA GÜLMEK DEĞİLDİR

O gözlerde bahar seyrinin binbir rengi var,
İnanma; yazdan sonra yaprak yeşil değildir.
Nice bahçeler gördünki güllük gülüstanlık,
İnanma; her baygın kokan çiçek gül değildir.

Kulaklarında viran gecenin sesi var,
İnanma; her feryad eden kuş bülbül değildir.
Yaşamaz ızdırapsız neşe tebessümünde
hüzün var,
İnanma; her duyduğun kahkaha gülmek
değildir.

Zehra Çelikel

NE DİYELİM

Beni rahatsız eden,
her ağacın dallarını keserim.

Gözlerim yollarda, gelemediniz
üzüntü perdelerini, delemediniz
ağlayıp ağlayıp, gülemediniz
yollar hain, gözler hain,
ne diyelim?.

Üzüntüyü tarta tarta usandım
ben o gün yollara bakandım
yanan odun, savrulan dumandım
yollar hain, gözler hain,
ne diyelim?

Plânları kurdunuz
gelip karşımda durdunuz
varlığımı yok yere koydunuz
tutumlarınız hain, zihinleriniz hain,
ne diyelim.

İsa KAYACAN

GÜL BANA

zümrüt yeşiller içinde gönül
kanla boyalı vadide pınar
çölünde kuru bir dereydi ömür
neden göz yaşlarım dolup çağladın

bir vahadır tebessümün çölümde
gül.. gül.. bana hayat pınarım
çölünde kuru bir dereydi ömür
neden göz yaşlarım dolup çağladın.

İdris Dinçer

BİR YOL BURAYA DA BAK Bİ..

Sayma kardeşim, köylümün dertlerini
Anlamak için dinlemek gerek
Dinleyince anlamak.

Fakir değil köylüm, dediğince
Ne dilersen verir, sen isteyince
...Ve gerektiğinde... göz yaşlarını bile.

Sayıp durma yoklarını bana
Onlar onun değil, senin yokluğun
Aydınlatılmasındandır korktuğun.

Kızılırmak kıyıları da Sivas yolları da köylümün
Söylemek istediğim, senin çok büyüdüğün
Derim ki sana: - Gel gör köylümü, yarın öbür gün.

Vahdettin Sevinç

CAHİL

Okuması yazması olmayana denir ki cahil
İnşaatta mala kullanana denir usta, ehil
İslâma inanmayan yabancılara verilir
Üniversiteyi bitirsede cahildende cahil.

Kerim Özbekler

MUTLULUK ÖZLEMİ

Ey mazinin kopkoyu derinliğinde saklı,
Güneş kadar aydınlık hayat dolu günlerim
Üstüme çöreklenen karanlıkları koğun,
Ağır ağır değilsin cevremden hüzünlerim
Ruhumu kamaştıran ışıklar gibi doğun.

Yetişin kapamadan son defa gözlerimi,
Sanırım uzaklara yolculuk vakti yakın,
Yaşamak istiyorum, yaşamak istiyorum,
Son hıçkırıklarımı, aman kimseye sakın
Durmayın diyorum, duyurmayın diyorum

Getirin mutluluğun o sihirli tasını
Biisin uykularımı bölen uğursuz düşler
Dursun gecelerimin gökteki yıldızları
Doldursun evrenimi çın çın öten gülüşler
Silsin gözyaşlarımı, silsin peri kızları.

Attilâ Özçelik

SON BUSEDEN SONRASI

Sarhoş bile olmadım alkolikim ben artık
Kadehi dişlemekten suçluyum şimdi sanık
Şişelere doldurdum kaderimi bu gece
Dudağımda hep adın söylerim hece hece
Rengi kırmızı olan o meyhaneci camı
Yapıştı dudağıma yıllarca öyle kaldı
Aralıksız içmiştim senelerdir hep böyle
Elimdekiye bak şimdi hakikaten bir şişe
Zehirdir artık akan yudum yudum içime
Ayrılık içinmiydi o verdiğin son buse?
Sensizliğimdir sebep şişelerle gezmeye
Muamma oldu konu çözülmüyor bilmece

İSMAİL CEBECİ

SENİNLE SEVDALANACAĞIM

Bütün ümitlerimi karanlığa gömüp
Seni unutmaya çalışacağım
Meyhanelerde kadeh kurşunlayıp
Yokluğuna biraz daha alışacağım.

Aşkından mecnun gibi olup
Seninle sevdalanıp seninle ağlıyacağım
Boynu bükük kır çiçeği gibi solup
Yıkılmışlığıma mendil sallayacağım.

Terkedilmişliğin acısı yüreğime inecek
Bir kırık pilak olacak ellerimde kalan
Şarkılar susmaksızın hep seni söyleyecek
Seninle sevdalanıp seninle kahrolacağım inan.

Tahsin BAŞAK

SENİ ARIYORUM

Seni arıyorum
Uzak bir kentin ıslak akşamlarında
Elimde asam,
Ağzımda sönmeye yüz tutmuş sigaram.
Seni arıyorum sokaklarında bu kentin
Yine bu akşam.

Seni arıyorum
Bu kentin şarap kokulu meyhanelerinde
Masa masa, kadeh kadeh.
İçtiğim her damladan seni soruyorum
Seni arıyorum bu kentin en ıssız köşlerinde
bulamıyorum,

Beyazıt Pişkin

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Beyaz gurupta deplâsmanda sezonun en farklı galibiyetini alan

DÜZCESPOR İstanbul'da 5-0 GALİP

Düzcespor İstanbul deplasmanından iki puanla dönerken; Dün yeşildirek maçında Yeşildirek'e Beş gol atarak Üçüncü Milli Ligin Beyaz gurubunda deplâsmanda en açık farklı galibiyeti aldı..

Son haftalar zarfında bir düzelme kayıt eden Yeşildirek karşısında Düzcespor daha maçın başında neticeye gitmek istiyordu. İlk sayımızı Ahmet Ziyanın ayağından 6 nci dakikada kazandık. daha sonra yine ahmet Ziya 12 nci dakikada durumu 2-0 yaptı. 33 ncü dakikada Ali durumu 3-0 yaparken, devre bu sonuçla bitti.

İkinci yarıda yine Ali 73 dakikada dördüncü sayımızı kaydetti. Son golü atmak ömere nasip oldu. Dakika 85.

Yeşildirek maçı kanaatimizce Düzcespor'un bir dönüm maçı oluyor... Rakip küçümsenmemiş takımdaki gol kısırlığı giderilmiş ve ve açık farklı bir galibiyet alınmıştır. Şampiyonluğa oynuyan takımların hemen hepsi bu hafta berabere kalışı en yakın rakibimizle aramızı dört puan açmıştır.

Geldiğimiz yere gideceğimize inancımız fazlalaşmıştır. Düzcespora başarılar dileriz.

Taksinin çarptığı çocuk AĞIR ŞEKİLDE YARALANDI

(Baştarafı Sa. 1 de)

yaşlarında Mehmet Koyun, Mevlût Öner'in yönetimindeki 14 AL 420 plâkalı taksinin çarpmasına maruz kaldığından ağır surette yaralanmıştır.

Yaralı Devlet Hastanesine kaldırılmıştır. Hadiseden sonra şoför Mevlüt Öner yakalanmış, suçsuz olduğu tesbit edildiğinden serbest bırakılmıştır.

EVİNİZİN BÜTÜN İHTİYAÇLARINI
MÜŞTERİLERİNE HİZMETİ GAYE EDİNEN SİZİN EN YAKIN DOSTUNUZ OLAN
SEKİZLER MAĞAZASINDAN
TEMİN ETMEKLE, BÜTÇENİZİ SARSMAYACAK ve EN İSABETLİ BİR İŞ YAPMIŞ OLACAKSINIZ
HALI-MOBİLYA, KADIN-ERKEK KUMAŞ, KONFEKSİYON, KARYOLA, VİNYLEX ÇEŞİTLERİ, SÜNGER YATAKLAR, RADYOLAR, BİSİKLETLER
SEKİZLERde
SEKİZLER MAĞAZASI KOLL. ŞTİ.
Eski Belediye Meydanı Çakman Pasajı ☎ 15 17 - DÜZCE

OTOMAKAS
FAHRİ COŞKUNER
Sanayi Çarşısı 2 nci Sok. No. 40 - 42
☎ 1784 DÜZCE
MAREMONT GABRİEL - MONROE
GOLDEN FALTEKS AMORTİSÖRLERİ
ve
Gabriel Kirikoları Düzce ve Havalisi
Satış Bayii

İDAŞ YAYLI YATAKLARI SATICILIĞI
TUTKUN MÖBLE
NİHAT VE BURHAN TUT
☎ 1185 Akçakoca Caddesi No. 30 DÜZCE

KRAL KOLANYA | SERVET BUCURGAT'ın
SERVET KOLANYALARI

ZAYİ

Bolu trafiğinden aldığım motorsikletime ait 14 AD 156 nolu pilâkamı zayi ettim hükümü yoktur.

Nihat Aydın
şipir köyü- Akçakoca

ZAYİ

16 - AC 543 Plâka No lu Otobüsün Muayene cüzdanını zayi ettim. Hükumsüzdür.

Ahmet Güngör

Odun - Kömür Derdine Paydos...
AKTES ELEKTRORADYATÖRLERİ

- Tamamiyle yerli imalat olan AKTES elektroradyatörleri saç dilimlerden müteşekkildir.
- Elektrik sarfiyati çok cüz'idir.
- Gaz yağı, motorin ve bütan gazına nazaran daha ekonomik olup kullanma kolaylığı bakımından rakipsizdir.
- Kuruluk ve baş ağrısı yapmadığı gibi hiçbir canlıya zararlı değildir.
- Uzun kablosu ve tekerlekli olması dolayısı ile hareket serbestisi olup arzu edilen mahalde kullanılabilir.
- Termostatı hassas olup dış suhunete göre kolayca kabili ayardır. (0) noktası şalter kapama vazifesi görür. Kendinden çalışma ikâz lâmbalıdır.
- 110 ve 220 volt olarak ayrı ayrı imâl edilmektedir.
- Aktes elektrorlerimiz dahilen topraklı olup ilâveten topraklı fiş ve prizi eletroradyatör ile birlikte verilmektedir.
- Emaye fırın boyalı olup katiyen koku yapmaz, bozulmaz, darbelere dayanıklıdır.
- İçi özel evsafta bir yağla doldurulmuş olup herhangi bir şekilde akıntı ve sızıntı yapmaz.
- Yangın, parlama ve tutuşma cehlikesi yektur.
- Orijinal mukavva kutu ve ambalâjlı olup nakliye esnasında bir hasar bormez.

Servisimiz günün her saatinde emrinizdedir.
Düzce Başbayisi
UĞURLU TİCARET
İsmail Çakar
Mansur Bayram Cad. No. 6 Tel : 1790 DÜZCE

TURAN MATBAASI
Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri ile
İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR
ayrıca
LÂSTİK MÜHÜR
DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ
TURAN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR
GAZİANTEP CAD. TEL. 1547 DÜZCE